


# Byt v domě s puškařskou tradicí





Originálně pojatý interiér  
navazuje na tradici založenou  
původními vlastníky domu.  
Designérky tu vytvořily  
koncept, který propojuje  
jednotlivé místnosti.

TEXT: DITA FINGERLANDOVÁ  
FOTO: TOMÁŠ DITTRICH



Obývací pokoj s křesílky a stolkem na subtilních dřevěných nožkách je zařízený v retrostylu. Rozkládací pohovka slouží ke sledování televize.



## Gabriela Hámová a Alžběta Macíková,

studio Design Friendly

„Ke každému interiéru se pokoušíme přistupovat individuálně a vystihnout místní genius loci. A to se tady, jak doufáme, podařilo. Samozřejmě se snažíme plnit přání klientů, často je ale vzájemnou diskuzí přivedeme na úplně novou myšlenku a najdeme společně řešení, které by je ze začátku vůbec nenapadlo. Čím více si s klienty porozumíme, tím lepší může být výsledek. Chceme ukázat, že design není jen pro pár vyvolených. Během této práce jsme měly poměrně volnou ruku. Bavi nás kombinovat nové kousky se starožitnými, které necháváme zrenovovat, nově natřít nebo očalounit. Tímto způsobem nevznikají tuctové interiéry, naopak, každý kus je originál.“

[www.designfriendly.cz](http://www.designfriendly.cz)





Obývací pokoj s křesílky a stolem na subtilních dřevěných nožkách je zařízený v retrostylu. Rozkládací pohovka slouží ke sledování televize.

Rodina majitelů se rozhodla k postupné renovaci činžovního domu v centru Prahy. V 19. století tento dům patřil puškařům Lebedovým, o jejichž věhlas se zasloužil zakladatel rodového řemesla Antonín Vincenc Lebeda. Jeho firma ručně vyráběla a dodávala zbraně pro ty nejbohatší zákazníky po celé Evropě, včetně tří rakouských císařů. Lebedovy pušky byly oblíbené také jako luxusní dary tehdejším významným představitelům šlechty a politiky. Po Antonínovi postupně převzali živnost jeho synové. S rozvojem strojové výroby však rodinná firma nedokázala obstát v konkurenci a nakonec zanikla.



Původní výklenek v chodbě se podařilo využít pro efektní osvětlenou niku pro kávovar, která je prakticky umístěna vedle kuchyně.

Kuchyně je zařízena linkou s rámovými dvířky, vyřezávanými židlemi a velkým stolem. Stěna proti oknu má nátěr tabulovou barvou.



Komoda a šatní skříň, které odpovídají době vzniku domu, vkusně dotvářejí stylový interiér ložnice.



## BYT S PŘÍBĚHEM

Současní majitelé domu nedávno potřebovali zrekonstruovat jeden z bytů, který byl ve špatném technickém stavu. Obrátili se na zkušené designérky Gabrielu Hámovou a Alžbětu Macíkovou ze studia Design Friendly, které po řadě konzultací vymyslely zajímavou koncepci vycházející z historie domu. Byt má dispozici 2 + 1 a vysoké stropy, typické pro činžovní domy z počátku 19. století. Každá místnost je pojata odlišně a dohromady tvoří celek v eklectickém duchu. Ten umožňuje spojit nábytek a doplňky z různých období a vytvářet z nich originální sestavy. Růžově vymalovaný obývací pokoj s televizí a dřevěným psacím stolem je například inspirovaný 60. a 70. léty 20. století. Dobu vzniku tohoto interiéru však připomíná štukový strop. Rozkládací sedačka navržená na míru

a nově čalouněné křesílko doplněné lampou působí vzdušně, průhledná designová židle Ghost značky Kartell kontrastuje se solidním dřevěným sekretářem. Stěnu nad pohovkou oživují grafiky s modely pušek, které pochází z rodinné dílny Lebedových.

## HISTORICKÉ KOUSKY

Docela jiné pojetí má prostorná ložnice koncipovaná v zámeckém stylu. Stěny pokrývá benátský štuk a zeď za lůžkem zdobí výrazná historizující tapeta od firmy Morris (zakladatel značky, William Morris, byl v devatenáctém století významným představitel anglického hnutí Arts & Crafts). Lovecké motivy mají připomínat puškařskou tradici někdejších vlastníků domu. Vzor tapety se stal také námětem obrazu pověšeného proti oknu. Do ložnice byly záměrně vybrány →



Výrazným a zároveň vzácným kouskem je starožitné zrcadlo v dřevěném vyřezávaném rámu.

Zámeckou atmosféru kromě tapety podtrhují také závěsy, starožitná postel a štukový strop se zlatými detaily.



01 Pop isek  
po pisek po  
pisek po pis  
ek po pisek  
po pisek  
po pisek po pis  
ek po pise  
po pisek po  
pisek po  
pisek po



Do prostorné koupelny se světlým keramickým obkladem a zelenou výmalbou se vešlo WC i sprchový kout.

starožitné kousky, designérky je ale popaly originálně a například noční stolky nechaly přetříť na zlatý odstín. Unikátní je také velké zlaté zrcadlo v bohatě zdobeném rámu. „K nápadu využít motivy lesa a lovu nás přivedla rozeta na stropě se stylizovanými borovicovými šiškami, do jejíhož středu jsme umístily osmiramenný křišťálový lustr,“ přibližuje Gabriela Hámová vznik koncepce. Menší kuchyňka, zařízená stylovou linkou, má jednu stěnu opatřenou popisovatelnou tabulovou barvou. Vyřezávané židle v jídelním koutě a polička na zdi připomínají český nábytek. Stejná světlá dlažba propojuje kuchyni s dlouhou chodbou.

### ORIGINÁLNÍ VÝMALBA

Také chodba vymalovaná dvěma od-

stíny – dole šedým a nahoře zlatožlutým, – působí noblesním zámeckým dojmem, který ještě podtrhuje široké zrcadlo a černý nábytek. Zajímavý solitér tu představuje konzolový stolek, který vznikl rozpúlením konferenčního stolku Pavouk ze 60. let od designéra Halabaly. Koupelna se sprchovým koutem, sousedící s kuchyní, je prostorná a pohodlná. Mechový odstín výmalby horní části zdí a stropu ladí s tmavě zelenou barvou ložnice. Obytné místnosti mají dřevěné parкетové podlahy, které bylo potřeba nově položit, protože původní se nedaly zachovat a opravit. Podlahu v obývacím pokoji pokrývá velký perský koberec. Designérkám se podařilo vtisknout interiéru osobitost a zároveň vyzdvihnout některé zajímavé detaily. 🍷